

PŁOCK



MiastO! Żyje



PŁOCK

MiastO!Żyje Informator Społeczny 7/2018

Publikacja Urzędu Miasta Płocka,

Pl. Stary Rynek 1, pok. 224, 09-400 Płock, tel. 24 367 15 55

Nakład: 5 tys. egzemplarzy. Publikacja bezpłatna.



Przywitanie gości Vistula Folk Festival 2017 w ratuszu. Na zdjęciu prezydent Płocka Andrzej Nowakowski z zespołem Otrada z miasta partnerskiego Płocka – Mytyszczki w Rosji.

Szanowni Państwo!

Vistula Folk Festival to wyjątkowe wydarzenie w płockim kalendarzu imprez. W czasie jego trwania nasze miasto na kilka dni staje się stolicą folkloru, mieni się cudownymi kolorami, wiruje w tańcu i tętni rytmem pochodzącymi ze wszystkich stron świata. Płock jest wtedy sceną, na której odbywa się wielkie, niezwykle barwne widowisko.

Tegoroczna edycja Vistula Folk Festival jest siódmą z kolei. Ale historia imprezy jest znacznie dłuższa. Vistula to odrodzona w 2012 roku w nowej formule kontynuacja Ogólnopolskiego Festiwalu Folkloru i Sztuki Ludowej, bardzo popularnego na przełomie lat 60. i 70. ubiegłego wieku. Tamta impreza, na której gościli wybitni artyści i twórcy, była dumą Płocka. Wskrzeszony po latach festiwal ma dużo szerszy zasięg, ale, podobnie jak jego poprzednik, pielęgnuje polską tradycję, przybliża publiczności bogactwo nieznanых kultur i jest naszą chlubą.

W Vistula Folk Festival biorą udział niezwykle utalentowani artyści, zespoły folklorystyczne z najwyższej półki, pochodzące często z najodleglejszych zakątków świata. Dziękuję im wszystkim za przybycie do Płocka i życzę udanego pobytu w naszym mieście. Wszystkich Państwa zapraszam natomiast do udziału w Vistula Folk Festival. Jestem przekonany, że dostarczy on wielu niezapomnianych wrażeń.

Prezydent Miasta Płocka

Andrzej Nowakowski



Koncert inauguracyjny Vistula Folk Festival 2017 w Parku Północnym. Na zdjęciu dyrektor POKiS-u Radosław Malinowski.

Nie byłoby Vistula Folk Festival bez Zespołu Pieśni i Tańca „Wisła” Płockiego Ośrodka Kultury i Sztuki. To duże szczęście dla dyrektora mieć w swojej placówce taką grupę.

Od 23 lat kolejne pokolenia młodych płocczan poznają w niej polski folklor i, poprzez śpiew i taniec, przekazują tę wiedzę innym. Cotygodniowe próby, koncerty, warsztaty artystyczne nie wyczerpują możliwości i aspiracji młodzieży; od sześciu lat, z niebywałym zaangażowaniem i entuzjazmem, pomagają Płockiemu Ośrodkowi Kultury i Sztuki w organizacji Vistula Folk Festival.

W dużej mierze to członkowie zespołu sprawiają, że zagraniczni goście czują się w Płocku dobrze i opuszczają miasto bogatsi o piękne wspomnienia i nowych przyjaciół.

Dyrektor Płockiego Ośrodka Kultury i Sztuki
Radosław Malinowski

Już nie mogę się doczekać siódmej edycji Vistula Folk Festival.

Po raz kolejny zawitają do Płocka zagraniczne zespoły, tym razem z Brazylii, Ukrainy, RPA i Węgier.

Na zakończenie wszystkich poprzednich edycji obiecywałem Państwu, że następna Vistula nie będzie gorsza. Moją największą radością jest stale powiększająca się rzesza miłośników tego festiwalu. Ta radość płynie również z tego, że założenia, jakie zrobiliśmy przed pierwszą edycją, przypadły Państwu do gustu. Wysoki poziom artystyczny zespołów, profesjonalna technika, profesjonalne sceny stawiają Vistula Folk Festival w jednym rzędzie z innymi płockimi festiwalami. Tegoroczni artyści są również wysokiej próby.

„Dikwena Tse Botse Amazebra Folklore Dance Ensemble” z Republiki Południowej Afryki będzie chyba najbardziej egzotyczną grupą VFF 2018. Znamy się od dwóch lat, z festiwalu w Portugalii, gdzie tancerze tej formacji wzbudzali zachwyt akrobatycznymi pokazami.

„GRUPO PÔR DO SOL” z Brazylii pokaże nam tradycyjne tańce z karnawałową sambą na czele.

„Siverskije Kleinody” z Ukrainy to profesjonalny zespół, który dzięki poleceniu Wołodii Yakymczuka zgodził się uczestniczyć naszym festiwalu. Ma w nazwie „Akademicznyj”, co na Ukrainie oznacza „najwyższy klas”. Możemy się spodziewać akrobatycznych popisów oraz precyzji w każdym ruchu i każdej nucie.

„Somogy Tanegyú” prezentuje tradycyjny węgierski folklor. Specyficzny klimat, jaki tworzy madziarska muzyka i jej porywające czardasze, będą naszym udziałem za sprawą przyjaciół z miasta Kaposvár.

Do zobaczenia na wszystkich wydarzeniach Vistula Folk Festival 2018.



Dyrektor Artystyczny
Vistula Folk Festival

Piotr Onyszko

*Koncert inauguracyjny Vistula Folk Festival 2017
w Parku Północnym. Na zdjęciu dyrektor artystyczny
festiwalu Piotr Onyszko.*

Historia festiwalu

Pierwsza prezentacja folkloru w Płocku miała miejsce w czerwcu 1966 roku w ramach „Mazowieckiej Wiosny Kulturalnej” związanej z obchodami 1000-lecia państwa polskiego i X wieków Płocka. Zorganizowano wtedy spotkania z twórcami ludowymi, wystawę „Mazowiecka wiosna w obrzędach i zdobnictwie”, kiermasz sztuki ludowej oraz koncerty zespołów regionalnych. Płocki festiwal współtworzyli m.in.: Barbara Kowalska – dyrektorka Płockiego Domu Kultury, Edward Kostek – autor scenografii w amfiteatrze, Michał Sepioł – wieloletni konferansjer, Wanda Bejman – prowadząca imprezy związane z Nocą Kupały, grupa osób z klubu ZMS „Marabut”: Leszek Guzowski, Seweryn

Ners, Leszek Chilman, Marek Józwiak, Stefan Tuliński, Zbigniew Kotula, Ryszard Zielski i wielu innych.

Rok później impreza miała nową nazwę – I Festiwal Folklorystyczny. Wystąpiły zespoły ludowe z Wisły, Kcyni, Lublina, Kartuz oraz Obrytego. Festiwalowi towarzyszył „Kiermasz Cepelii”, na którym można było kupić tkaniny, ceramikę ludową, wycinanki i hafty oraz rzeźby w drewnie.

Drugą edycję festiwalu przeniesiono na jesień z powodu Telewizyjnego Turnieju Miast. Po raz pierwszy koncerty odbyły się już w odnowionym i rozbudowanym amfi-



Inauguracja Vistula Folk Festival 2016 w Parku Północnym. Na zdjęciu od lewej prezydent Płocka Andrzej Nowakowski, dyrektor artystyczny festiwalu Piotr Onyszko, dyrektor POKiS-u Radosław Malinowski.

*Vistula Folk Festival 2015,
Park Północny. Na zdjęciu
Folkowy Zespół Pieśni i Tańca „Kolos”
Narodowego Uniwersytetu Życia
i Nauk Środowiskowych Ukrainy.*



*Koncert galowy Vistula Folk Festival
2017 w amfiteatrze.
Na zdjęciu od lewej dyrektor
POKiS-u Radosław Malinowski,
prezydent Płocka Andrzej Nowakowski,
dyrektor artystyczny festiwalu
Piotr Onyszko.*



teatrze. Imprezie nadano nazwę „Festiwal Folklorystyczny Ziem Nadwiślańskich”, która miała oddawać przyjętą koncepcję ograniczenia terytorialnego, jako kryterium wyboru zespołów i twórców zapraszanych do Płocka.

Z roku na rok ranga festiwalu rosła. Trzecia edycja miała już charakter ogólnokrajowy. Wystąpiły zespoły z 12 województw,

w tym Zespół Pieśni i Tańca „Jutrzenka” z Bolesławic, ZPiT „Kurpianka” z Kadzidła, ZPiT z Wiejskiego Domu Kultury z Łuznej, Ludowy Zespół z Rzeczyca, Regionalny ZPiT „Szamotuły”. Obok koncertów zespołów ludowych, stałym punktem programu stały się wystawy tkanin, prezentacje rzeźby ludowej, strojów, spotkania z poetami ludowymi i zabawy taneczne.



*Koncert inauguracyjny Vistula Folk Festival 2013 w Parku Północnym.
Na zdjęciu od lewej prezydent Płocka Andrzej Nowakowski, dyrektor POKiS-u Artur Wiśniewski*

Festiwalowi Folklorystycznemu towarzyszyła chęć wydobywania nowych artystycznych wartości z tradycji kultury ludowej oraz konfrontacji artystycznego dorobku różnych zespołów ludowych uprawiających autentyczny folklor swojego regionu. Festiwal stał się przestrzenią wymiany doświadczeń zarówno twórców, jak i instruktorów i choreografów. Zaczęto także wydawać „Informator” zawierający szczegółowe informacje programowe.

W roku 1973 w festiwal włączono „Dzień Chemika” – prezentację zespołów folklorystycznych prowadzonych przez Związek Zawodowy Chemików. Istotnym efektem takiego działania było pogłębienie związków przemysłu z kulturą, w imię realizacji hasła sojuszu świata pracy z kulturą i sztuką.

Jubileuszowy X Festiwal zmienił nazwę na Festiwal Folkloru i Sztuki Ludowej. Na czele festiwalowej komisji artystycznej stanął

Józef Burszta – ceniony polski etnograf, socjolog i historyk. Po raz pierwszy wybiłto medale pamiątkowe, a ulicami miasta przeszedł korowód, który podlegał ocenie jurorów. Wśród wykonawców znaleźli się m.in. Zespół Pieśni i Tańca „Beskid” z Bielska-Białej, Zespół Tańca Ludowego Politechniki Poznańskiej, Kapela Dudziarzy Wielkopolskich. Nowością było wprowadzenie „Sceny debiutu” oraz zorganizowanie seminarium na temat „Obecności folkloru i sztuki ludowej we współczesnej kulturze”.

W roku 1980, podczas XIV edycji festiwalu, dodatkowe estrady dla kapel ludowych i dla teatrów obrzędowych ustawione zostały na placach Narutowicza i Nowotki (Stary Rynek). Nowością był kiermasz kwiatów i wypieków staropolskich przygotowany przez koła gospodyń wiejskich. Ogromnym powodzeniem cieszył się także kram żywieckich pierników, kwasu chlebowego i piwa kozicowego z Kadzidłą. Podczas kiermaszu



*Vistula Folk Festival 2015.
Korowód folklorystyczny
ulicami Starego Miasta.*

sztuki ludowej – „Jarmarku Płockiego” – zaprezentowano m.in. prace Spółdzielni Przemysłu Ludowego i Artystycznego „Cepelia” oraz wyroby wikliniarskie Spółdzielni „Wikliniarka” z Lublina.

Po roku 1980 sytuacja polityczna kraju zahamowała organizację kolejnych edycji festiwalu. Dopiero po 32 latach przerwy, w roku 2012, płocki festiwal folklorystyczny został reaktywowany pod nową nazwą – Vistula Folk Festival. W dniach 15-19 sierpnia 2012 roku wystąpiły zespoły z Łotwy, Bułgarii, Serbii, Cypru, Dagestanu oraz Polski. W ramach nowej odsłony imprezy koncerty odbywają się na trzech scenach w Płocku: na Starym Rynku, w Parku Północnym oraz w amfiteatrze.

W ciągu ostatnich sześciu lat na Vistula Folk Festival zaprezentowali się artyści z takich krajów jak: Słowacja, Rumunia, Nowa Zelandia, Indonezja, Meksyk, Białoruś, Ukraina, Włochy, Tajwan, Gruzja, Irlandia, Hiszpania czy Rosja.

Do stałych punktów programowych festiwalu należą m.in. uroczyste przywitanie zespołów przez Prezydenta Miasta Płocka w ratuszu, prezentacja zespołów na Starówce, Koncert Inauguracyjny odbywający się w Parku Północnym na Podolszyczach, Koncert Galowy w amfiteatrze, niedzielna Msza Święta z udziałem zespołów, korowód folklorystyczny ulicami Starego Miasta oraz zabawy z mieszkańcami Płocka.

Wysoki poziom artystyczny festiwalu został doceniony przez zespół ekspertów, który przyznał Vistula Folk Festival certyfikat CIOFF Międzynarodowej Rady Stowarzyszeń Folklorystycznych, Festiwalu i Sztuki Ludowej.

Organizatorem wydarzenia jest Płocki Ośrodek Kultury i Sztuki, w którym działa gospodarz festiwalu – Zespół Pieśni i Tańca „Wisła”. Kierownik zespołu, Piotr Onysko, jest jednocześnie dyrektorem artystycznym festiwalu, który jako specjalista i praktyk dba o wysoki poziom artystyczny zapraszanych zespołów.

Tegoroczna, siódma edycja Vistula Folk Festival odbędzie się w dniach 21-26 sierpnia. Na trzech scenach wystąpią zespoły z Ukrainy, Brazylii, RPA, Węgier i Polski. Więcej informacji na oficjalnej stronie festiwalu: www.vistulaff.pl.



*Koncert inauguracyjny
Vistula Folk Festival 2012
w Parku Północnym*



Vistula Folk Festival 2017. Na zdjęciu Ngā Puna o Waiōrea z Nowej Zelandii.



Vistula Folk Festival 2017



*Vistula Folk Festival 2014, Bazylika Katedralna.
Msza święta z udziałem zespołów.*



*Koncert galowy Vistula Folk Festival 2014.
Na zdjęciu zespół z Tajwanu.*



*Koncert galowy Vistula Folk Festival 2016 w Amfiteatrze.
Na zdjęciu Universitas Padjadjaran Bandung z Indonezji.*



Vistula Folk Festival 2015

VII VISTULA FOLK FESTIVAL

21 – 26 sierpnia 2018

PROGRAM

21 sierpnia, wtorek

godz. 15.45 – Powitanie i prezentacje zespołów. Miejsce: Stary Rynek

22 sierpnia, środa

godz. 18.30 – Koncert inauguracyjny. Miejsce: Park Północny. Wstęp wolny

23 sierpnia, czwartek

godz. 18 – Prezentacja zespołu z RPA. Miejsce: Stary Rynek

24 sierpnia, piątek

godz. 19 – Koncert Warszawskiej Orkiestry Sentymentalnej. Miejsce: Stary Rynek

25 sierpnia, sobota

godz. 19.30 – Koncert galowy. Miejsce: Amfiteatr. Bilet: **10 zł** (do kupienia w Bileterii POKiS, www.pokis.infoserw.pl oraz przed koncertem przy zejściu do Amfiteatru)

26 sierpnia, niedziela

godz. 11.30 – Msza św. z udziałem zespołów. Miejsce: Bazylika Katedralna

godz. 12.30 – Kolorowy korowód folklorystyczny ulicami Starego Miasta (Katedra - plac Narutowicza - Grodzka - Stary Rynek)

godz. 13 – Zabawy zespołów z mieszkańcami. Miejsce: Stary Rynek

Kraje biorące udział w 7. edycji Vistula Folk Festival:

Ukraina, Węgry, Brazylia, RPA, Polska.

PŁOCK
2018



21-26
SIERPNIA



UKRAINA

BRAZYLIA

POLSKA

RPA

WĘGRY



PARK PÓŁNOCNY • STARY RYNEK • AMFITEATR

PROGRAM

Wtorek
21 sierpnia

Stary Rynek
15:45 - Prezentacja zespołów
folklorystycznych

Środa
22 sierpnia

Park Północny
18:30 - Koncert
Inauguracyjny

Czwartek
23 sierpnia

Stary Rynek
18:00 - Pokaz
tańca (RWA)

Piątek
24 sierpnia

Stary Rynek
19:00 - Koncert Wirszawskiej
Orkiestry Sentymentalnej

Sobota
25 sierpnia

Amfiteatr
19:30 - Koncert
Galowy*

Niedziela
26 sierpnia

11:30 - Msza Święta z udziałem zespołów (Bazylika Katedralna)
12:30 - Korowód folklorystyczny ulicami Starego Miasta (Katedra - Grodzka - Stary Rynek)
13:00 - Zabawy zespołów z mieszkańcami (Stary Rynek)

INFO: VISTULAFF.PL | POKIS.PL

*BILETY DO KUPNIENIA W BILETACH POKIS DLA TURKIA SAŁ NA STRONIE WWW.POKIS.INFOSEKIN.PL
ORAZ PRZED KONCERTEM W AMFITEATRZE

Źródło: www.vistulaff.pl

Ukraina: Siverskije Kleinody – Akademicki Zespół Pieśni i Tańca



Siverskije Kleinody – Akademicki Zespół Pieśni i Tańca – przyjedzie na VII Vistula Folk Festival z ukraińskiego obwodu czernihowskiego. Grupa powstała w 2002 roku i składa się z trzech podgrup: wokalne, tanecznej i orkiestry.

Każda z nich ma swój własny, bogaty program dający możliwość prezentacji szerokiego spektrum ukraińskiej kultury i tradycji.

Pracowitość i wielki wysiłek włożony w pracę przez artystów skutkują dużą ilością ofert koncertowych i pokazów, które przyciągają zarówno starsze, jak i młodsze pokolenia. Zespół zdobył popularność niemal na całym świecie, występując m.in. w Australii, Hiszpanii, Łotwie, Białorusi czy Francji.

Dyrektorem artystycznym zespołu jest ceniony ukraiński artysta, Serhiy Vovk, angażujący się w szerokie badania nad ukraińskim folklorem i jego ochroną.



Brazylia: Grupo Pôr Do Sol



Grupo Pôr Do Sol została założona w 2002 roku w miejscowości Quinta do Sol leżącej w stanie Paraná na południu Brazylii. Powstała w celu badania i odtwarzania tradycyjnych tańców właśnie tych rejonów.

Członkowie Grupo Pôr Do Sol dużą wagę przykładają do prezentacji brazylijskiego folkloru w formie oryginalnej, zgodnej z tradycją. W tym celu już od 2003 roku podróżują z naukowcami, innymi muzykami i tancerzami do najstarszego miasta w stanie Paraná - Paranaguá – by zbierać informacje oraz nawiązywać i podtrzymywać cenne kontakty z lokalnymi grupami. W 2005 roku zespół znacznie powiększył swój dotychczasowy repertuar, podejmując pracę nad folklorem wszystkich regionów Brazylii.

W programie znajdują się pokazy inspirowane kulturą różnych obszarów kraju.

„Meu Paraná” to spektakl złożony z tańców typowych dla regionu pochodzenia grupy, określany mianem „Fandango z Paraná”. To tańce o silnym wpływie europejskim, mające swoje korzenie w czasach przybycia

pierwszych Europejczyków do nadmorskiego regionu stanu Paraná.

„Danças Nordestinas” to pokaz, który gromadzi tradycje z północno-wschodniej części Brazylii, w tym takie tańce jak „Xote” i „Kokos”.

„Carimbó” – to radosny i zmysłowy pokaz tańców z północnego regionu Brazylii będących mieszanką zwyczajów afrykańskich (przywiezionych do kraju w czasach niewolnictwa) i tańców tubylców zamieszkujących region Amazonii.

„Junina pôr do Sol” składa się z tradycyjnych, weselnych tańców, „quadrilha junina”, tańczonych w całym kraju w czerwcu na cześć São João (św. Jana Chrzciciela).

„Do Samba ao Carnaval” to pokaz prezentujący historię samby w Brazylii.



Węgry: Somogy Dance Ensemble

Somogy Dance Ensemble to węgierska grupa folklorystyczna powstała w 1949 roku. Nazwa zespołu pochodzi od komitatu Somogy w regionie Transdanubia w południowo-zachodnich Węgrzech. Obszar ten znany jest przede wszystkim ze słynnego jeziora Balaton.

Nowa, młoda generacja członków zespołu składa się z tancerzy ludowych z Egyptüd Árpád Art Educational Institution - instytucji, która obecnie kształci blisko 300 uczniów. Praca artystyczna grupy polega na poznawaniu i prezentowaniu autentycznych węgierskich tańców ludowych, a także na tworzeniu tematycznych choreografii. Repertuar grupy to tańce i muzyka wywodzące się z różnorodnych, bogatych kultur wielu małych regionów Basenu Karpackiego.

Zgodnie z najnowszym systemem kwalifikacyjnym, poziom artystyczny Zespołu Tanecznego Somogy został uznany przez najważniejsze profesjonalne węgierskie jury za „wybitny”. Zespół wielokrotnie reprezentował kulturę węgierską poza granicami kraju, zarówno w Europie, jak i Azji czy Afryce.

Wszystkim choreografiom towarzyszy muzyka folklorystyczna wykonywana na żywo przez zespół Somogy Band. Profil zespołu obejmuje szereg działań: oprócz akompaniowania grupie tanecznej, muzycy aranżują sale koncertowe, a także, między innymi, prowadzą wykłady. Niektórzy członkowie są wykwalifikowanymi nauczycielami muzyki ludowej.



Podczas swoich występów i koncertów zespół wykonytuje różnorodne instrumenty: skrzypce, skrzypce Stroha, altówkę, kontrabas, dudy, cytrę, lutnię, lirę, harfę szczękową, tamburę, hit gardon, tapan czy przeróżne flety pasterskie.

Zespół Taneczny Somogy jest członkiem Międzynarodowej Rady Stowarzyszeń Folklorystycznych, Festiwali i Sztuki Ludowej (CIOFF).

RPA: Dikwena Tse Botse Amazebra Folklore Dance Ensemble



Południowoafrykański Dikwena Tse Botse Amazebra Folklore Dance Ensemble został założony w roku pierwszych wolnych wyborów w RPA - 1994. Grupa jest członkiem Południowoafrykańskiego Stowarzyszenia Festiwalu Tradycyjnych (SATFA), Międzynarodowej Rady Stowarzyszeń Folklorystycznych, Festiwalu i Sztuki Ludowej (CIOFF) oraz Federacji Międzynarodowych Festiwalu Tańca (FIDAF). Trzydziestu wszechstronnie utalentowanych wykonawców w większości pochodzi z regionu Durbanu w królestwie Kwa-Zulu Natal.

Główną ideą grupy jest zapewnienie odbiorcom unikalnego doświadczenia kulturowego połączonego z nauką szacunku do różnorodnych wartości etnicznych.

Żywe spektakle w wykonaniu Dikwena Tse Botse Amazebra Folklore Dance Ensemble to dynamiczny kalejdoskop

tradycji południowoafrykańskich. Charakterystyczne dla grupy są energiczne, tradycyjne sekwencje taneczne wspierane pulsacyjnym akompaniamentem afrykańskich bębnów Nguni. Połączenie tak egzotycznych elementów jak język isiZulu, tradycyjne afrykańskie tańce i śpiew, zachwyca publiczność na całym świecie. Zespół koncertował do tej pory m.in. w Portugalii, Hiszpanii, Niemczech, Francji, Chorwacji, we Włoszech, ale także w Wielkiej Brytanii, USA czy na Tajwanie. Dwukrotnie występował dla Królowej Wielkiej Brytanii Elżbiety II oraz trzykrotnie dla prezydenta RPA Nelsona Mandeli. Przygotowane przez grupę widowiska można było zobaczyć również m.in. podczas Mistrzostw Świata w Piłce Nożnej 2010 roku w RPA czy Igrzysk Wspólnoty Narodów w 2002 roku. W 2017 roku grupa doszła do finału południowoafrykańskiej wersji programu „Mam Talent”.

Polska: ZPiT Wisła, ZTL Masovia, HZPiT Dzieci Płocka

Zespół Pieśni i Tańca Wisła powstał jesienią 1995 roku przy ówczesnym Domu Kultury (obecnie Płocki Ośrodek Kultury i Sztuki).

Zespół prezentuje opracowany artystycznie folklor, polskie tańce narodowe oraz tańce krajów Unii Europejskiej zebrane w kompozycji zatytułowanej „Fantazja Europejska”.

Wielokrotne wyjazdy zagraniczne uczyniły z Wisły kulturalnego ambasadora Płocka i regionu. Do najcenniejszych osiągnięć kadra i społeczność zespołu zaliczają:

– Udział w obchodach milenijnych w Walt Disney World na Florydzie w roku 2000

– Nagrodę międzynarodowego jury na 40 Tygodniu Kultury Beskidzkiej w roku 2003

– Grand Prix Polskiej Sekcji CIOFF w roku 2004

– Grand Prix Polskiej Sekcji CIOFF w roku 2009

– Nagrodę Prezydenta Miasta Płocka w dziedzinie Kultury w roku 2006

– Nagrodę Marszałka Województwa Mazowieckiego w dziedzinie Kultury w roku 2009

– Nagrodę Prezydenta Miasta Płocka dla kierownika zespołu Piotra Onyszko za szczególne osiągnięcia w dziedzinie kultury w roku 2015



– Medal „Laude Probus” przyznany przez Prezydenta Miasta Płock za wszystkie działania artystyczne ukazujące piękno tradycji i kultury narodowej oraz promocję Płocka w kraju i zagranicą nadany w roku 2015

– Nagrodę Marszałka Województwa Mazowieckiego za wybitne zasługi oraz całokształt działalności na rzecz Województwa Mazowieckiego przyznana w roku 2015.

Próby zespołu odbywają się dwa razy w tygodniu. Są to zajęcia wokalne tj. emisja głosu, zajęcia indywidualne z techniki śpiewu solowego i nauka repertuaru wokalnego oraz zajęcia taneczne tj. klasyka tańca, ćwiczenia rozciągające, koordynacja ruchowa, zajęcia choreograficzne.

Poza regularnymi zajęciami młodzież bierze udział w warsztatach artystycznych z zakresu technik tanecznych i wokalnych, prowadzonych przez wybitnych specjalistów, profesorów szkół baletowych i muzycznych z całej Polski.

Zespół upowszechnia polską kulturę ludową, koncertując w Polsce i na całym świecie, a także biorąc udział w międzynarodowych przeglądach i festiwalach folklorystycznych.

Szefem zespołu jest Piotr Onyszko.

Zespół Pieśni i Tańca „Wisła” liczy obecnie 90 uczestników podzielonych na trzy grupy wiekowe: dziecięcą, młodzieżową i dorosłą.



Kadrę artystyczną stanowią :
korepetytor śpiewu – Beata Kamińska
kierownik kapeli – Piotr Kelm
instruktorzy tańca – Małgorzata Onyszko, Agata Janiszewska
akompaniatorzy – Jerzy Cichocki, Antoni Mikołajewski
garderobiana – Agnieszka Sieklucka
starszy instruktor tańca – Piotr Onyszko

Autorami programu artystycznego Wisły są:
Jan Łosakiewicz – choreograf
Witold Jarosiński – opracowania muzyczne.



Zespół Tańca Ludowego Masovia powstał w marcu 1977r. przy Politechnice Warszawskiej Filii w Płocku z inicjatywy ówczesnego Prorektora PW w Płocku – doc. dr inż. Andrzeja Bukowskiego oraz Pani Marii Ingwer – Żabowskiej. Jest jedynym stricte studenckim zespołem ludowym działającym na obszarze miasta Płocka i okolicznych miejscowości. Koncert premierowy odbył się już po dwóch miesiącach od założenia – 27 kwietnia 1977r. w Teatrze Płockim, podczas uroczystych obchodów X-lecia PW Filii w Płocku. Ideą towarzyszącą twórcom zespołu było przede wszystkim kultywowanie tradycji rodzimego folkloru oraz rozśpiewanie i roztańczenie młodzieży akademickiej, w oparciu o bogactwo narodowej kultury ludowej. Masovia aż do dziś pozostaje wierna tradycji

i celom, jakie zostały wyznaczone na początkowym etapie jej istnienia. W swojej ponad 40–letniej działalności skład osobowy zespołu zmieniał się wielokrotnie, jednakże jego trzon zawsze stanowili studenci i absolwenci Politechniki Warszawskiej, zaś w okresie późniejszym także młodzież szkół średnich, studenci innych płockich uczelni oraz uczniowie, absolwenci, a nawet młodsze pokolenie nauczycieli Państwowej Szkoły Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Płocku.

W trakcie swego istnienia Zespół Tańca Ludowego Masovia dał ponad tysiąc koncertów, wziął udział w imprezach o zasięgu ogólnopolskim, jak również w festiwalach międzynarodowych. Promował Płock oraz Województwo Mazowieckie w Europie, Azji i Ameryce

Północnej. Zespół reprezentuje Mazowsze, utrzymując kontakty z miastami partnerskimi Płocka, jak: Możejki, Forli, Darmstadt, Fort Wayne, Łoznica, Auxerre, w których wielokrotnie koncertował.

Od początku swojego istnienia Masovia popularyzuje polski folklor i kulturę narodową. Zespół obecnie działa przy Akademickim Centrum Kultury PW Filii w Płocku. Członkowie zespołu są podzieleni na grupę taneczną, wokálną oraz kapelę. W miarę upływu lat repertuar zespołu stopniowo się wzbogacał, by aktualnie obejmować tańce, przyśpiewki i muzykę instrumentalną z kilkunastu regionów kraju, m.in. ze Spiszu, Opoczna, Łowicza, Krakowa, Beskidu Śląskiego, Przewor-

ska, Rzeszowa. Aktywna działalność zespołu pozwoliła na zgromadzenie nie tylko bogatego archiwum muzycznego, ale również zaopatrzonej w barwne stroje ludowe garderoby.

Zespół był wielokrotnie nagradzany i wyróżniany, w 2017 roku z okazji 40-lecia działalności otrzymał medal Pro Masovia z rąk Marszałka Województwa Mazowieckiego oraz Laude Probus – nagrodę Prezydenta Miasta Płocka.

Obecnie kierownikiem ZTL Masovia jest Małgorzata Grabowska-Panek, kierownikiem kapeli i akompaniatorem: Marcin Kalinowski, choreografem i instruktorem tańca: Dawid Cytacki.





Harcerski Zespół Pieśni i Tańca Dzieci Płocka im. Druha Wacława Milke jest najstarszym zespołem dziecięcym w Polsce. Działa nieprzerwanie od 1946 roku. Na przestrzeni wielu lat pracy z kilkunastuosobowej przyszłolnej drużyny harcerskiej zespół przerodził się w odrębną zinstytucjonalizowaną placówkę skupiającą ponad pół tysiąca dzieci i młodzieży. Pomimo zmian Dzieci Płocka pozostają wierne tradycji i celom, jakie wyznaczono mu na początku. Dziś zespół uczy, bawi i wychowuje dzieci i młodzież w oparciu o harcerskie metody wychowawcze. W zajęciach uczestniczy ponad 500 dzieci i młodzieży w wieku od 5 do 20 lat z niemal wszystkich płockich placówek oświatowych.

Kilka tysięcy koncertów w kraju, w niemal całej Europie, w Azji oraz w Ameryce Północnej, udział w wielu imprezach

ogólnopolskich, reprezentowanie Polski na festiwalach i zlotach, widowiska plenerowe, wielokrotny udział w nagraniach telewizyjnych oraz produkcjach filmowych, liczne medale, nagrody, wyróżnienia i odznaczenia, współpraca z wybitnymi artystami – to najkrócej przedstawiony dorobek zespołu Dzieci Płocka.







WWW.PLOCK.EU